



ESPECIALISTAS EN IMPRESIÓN DTF/DTF UV

Suministramos Pliegos Impresos de DTF / DTF UV



IMPRESION DTF

Direct Transfer to Film

TAMAÑO PLIEGO DTF 56 X 100 cm.

**EL DTF SE TRANSFIERE
AL MATERIAL
POR PLANCHADO**



**TEXTURA
SUAVE**



**MÚLTIPLES
MATERIALES**



**GRAN
DURABILIDAD**



TARIFA ESPECIAL PLIEGOS DTF

TAMAÑO PLIEGO 56 X 100 cm

1 a 3 Pliegos.....	10,50€ x metro
4 a 15 Pliegos.....	9,25€ x metro
16 a 30 Pliegos	8,50€ x metro
31 a 50 Pliegos	7,90€ x metro
Más de 50 Pliegos.....	7,25€ x metro

Estos precios no incluyen diseño ni montaje del pliego.
Si necesita Preparación del Pliego sería 15€/pliego.

El Transporte a España Peninsular estará incluido a partir de 20 metros
Estos precios no incluyen IVA

Consulte Nuestro Folleto Especial DTF/DTF UV

PLANCHADO DTF EN TEXTIL

Incluye Pliego DTF y Planchado



TARIFA PLIEGO DTF CON PLANCHADO

TAMAÑO PLIEGO 56 X 100 cm

Estos precios no incluyen el artículo a planchar.

Tamaño Planchado	25	50	100	200	300	500	1000	2000
DTF 10 x 10 cm.	1,50€	0,95€	0,72€	0,65€	0,62€	0,59€	0,58€	0,57€
DTF 21 x 14,8 cm.	1,85€	1,40€	1,25€	1,18€	1,09€	1,05€	0,99€	0,95€
DTF 29,7 x 21 cm.	2,40€	2,15€	1,95€	1,88€	1,75€	1,70€	1,65€	1,60€

Estos precios no incluyen el artículo a planchar.

Estos precios no incluyen IVA



RECLAMOS PUBLICITARIOS S'PAMAY, S.L.
Oficinas: Avda. del Manzanares, 202 - 28026 - Madrid
Teléfonos 914 766 100 - 914 766 024
E-Mail: info@pamay.es - Web: www.pamay.es
Almacén: C/ Laguna del Marquesado 49 Nave J - 28021 - Madrid

PREPARACION Y CONSEJOS PARA ARCHIVOS DTF



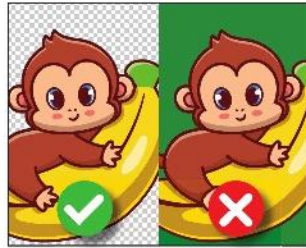
DISEÑOS VECTORIZADOS

Para una óptima calidad, recomendamos trabajar con formatos vectorizados o con imágenes en alta calidad.



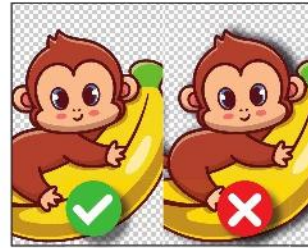
ALTA RESOLUCIÓN

Si vas a utilizar imágenes, utilízalas siempre al tamaño real de impresión y a 300 dpi.



FONDO TRANSPARENTE

Elimina todos los fondos de las imágenes. Debes dejar tus archivos para imprimir solo con fondo transparente.



CONTORNOS DEFINIDOS

Prepara tus diseños con los contornos definidos. Evita usar sombras o degradados.

COMO PREPARAR LOS ARCHIVOS

- Ancho de impresión a sangre 58 ó 54 cm
- Es importante que las zonas blancas que queremos que salgan impresas lleven un 2% de amarillo (0C 0M 2ª 0K). Salvo en los casos que el cliente nos de ya generada la capa de blanco, pues en esa capa ya tenemos esa información.
- Si trabajas en Illustrator y con vector y quieres generar tu mismo una capa de blanco, esta tendrá que estar asignada con un color de tinta plana, dicho color nombrarlo como desees (con ponerle "BLANCO" ES SUFICIENTE) y que todo lo que rellenes con ese color, esté sobreimpreso sobre lo que se quiera imprimir.
- Si trabajas en Photoshop y quieres generar tu la capa de blanco, es recomendable que el fondo esté perforado y que crees un "CANAL ALFA" seleccionando lo que quieres que lleve blanco y renombrar el canal como desees (con ponerle "BLANCO" ES SUFICIENTE). El archivo se guardará en tiff, con las opciones "CAPAS" Y "CANAL DE TINTA PLANA" activados a la hora de guardar.

Nosotros podemos asignar el blanco como color sólido, que quiere decir esto... que todo lo que lleve información de color saldrá con su capa de blanco. En este caso es muy importante asignar a lo que lleve blanco un 2% de amarillo. ¿Por qué?. El software como tal no reconoce el blanco al no llevar información de color, por eso, es importante que asignemos un 2% de amarillo al color blanco (0C 0M 2ª 0K). Ese 2% no altera la impresión, pues ese porcentaje no predomina ni ensucia el blanco y a nosotros nos sirve para identificar el mismo y que salga impreso como tal.

Siempre, tanto el color blanco como los demás colores van a salir mas definidos y con los bordes más lisos si nuestro archivo es un "VECTOR".

Si trabajamos con imágenes, los bordes siempre tendrán tendencia a marcar el pixel, sobre todo con imágenes de escasa calidad, con la consecuencia de que nosotros cuando generamos el blanco sólido, no va a interpretar la definición del borde y saldrá impreso el pixel en la tinta blanca generando un "BORDE DENTADO".

En estos casos, puedes optar por crear un canal de tinta plana en Photoshop, que será mas efectivo y definirá mejor el borde que nuestro software.

No es recomendable hacer un archivo con la información de color y otro archivo o página con el color blanco, no tenemos forma de acoplar el blanco al color de forma automática y podemos tener algún problema al manipular los archivos para poder imprimirlos.

Formatos Aceptados a la hora de imprimir en DTF:

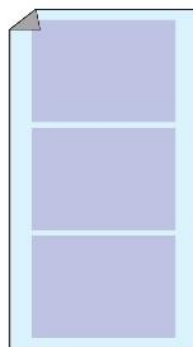
- PDF
- TIFF (FONDO TRANSPARENTE O PERFORADO)
- PNG (FONDO TRANSPARENTE O PERFORADO)

ESPACIOS DE COLOR ADMITIDOS:

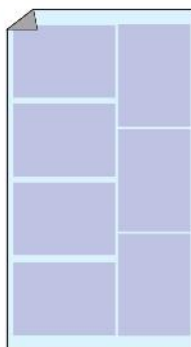
- RGB (En este espacio de color, los tonos salen mas potentes, pero con escasa fidelidad de color)
- CMYK (En este espacio de color la reproducción es mas fiel al original. A tener en cuenta que, por ejemplo, si has generado un color negro al 100% (C0 M0 A0 k100). Al imprimir en CMYK ese color negro no tendrá potencia y saldrá débil, es conveniente enriquecer el mismo añadiendo porcentajes de otros colores al mismo...

- Si quieres que nosotros generemos el blanco solido, tienes que asignar a las zonas blancas un 2% de amarillo.
- Es importante que los archivos TIFF y PNG tengan el fondo transparente o perforado
- La calidad es mejor si trabajas en vectores. Sobre todo por evitar bordes dentados de imágenes con poca calidad.

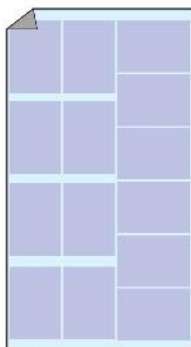
Os dejamos unas muestras a modo de guía



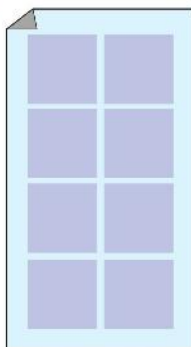
Impresión:
DIN-A3
(29.7 x 42 cm)
Cantidad:
3 Unid.



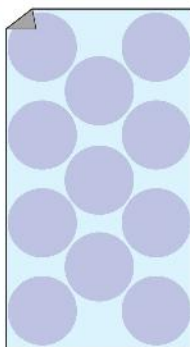
Impresión:
DIN-A4
(29.7 x 21 cm)
Cantidad:
7 Unid.



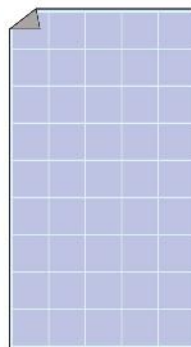
Impresión:
DIN-A5
(14.8 x 21 cm)
Cantidad:
14 Unid.



Impresión:
Cuadrado
20 x 20 cm
Cantidad:
8 Unid.



Impresión:
Redonda
20 x 20 cm
Cantidad:
11 Unid.



Impresión:
Cuadrado
10 x 10 cm
Cantidad:
45 Unid.



RECLAMOS PUBLICITARIOS S'PAMAY, S.L.
Oficinas: Avda. del Manzanares, 202 - 28026 - Madrid
Teléfonos 914 766 100 - 914 766 024
E-Mail: info@pamay.es - Web: www.pamay.es
Almacén: C/ Laguna del Marquesado 49 Nave J - 28021 - Madrid

FORMA DE TRANSFERIR LOS DTF (DISEÑOS) AL MATERIAL



PRE-PRENSADO

Aconsejamos hacer un pre-prensado a la tela antes de transferir la imagen, presionando entre 2 y 5 segundos en la prensa de calor para deshumidificar la tela.

1



TRANSFERENCIA

Planchamos con un rango de temperatura de entre 160° y 170° durante 10-12 segundos. En este paso conseguimos una fuerte adhesión entre la película y la tela.

2



LEVANTAR EN FRÍO

Asegurarse de dejar enfriar bien a temperatura ambiente. Después se debe retirar suavemente, dejando el diseño estampado sobre la tela.

3



POST-PRENSADO (ACONSEJABLE)

Para obtener resultados óptimos (mayor suavidad y solidez al lavado y roce) colocar en la prensa de calor durante 3 - 4 segundos (recomendamos protegerlo con papel).

4

IMPRESION DTF UV

PARA BIDONES, BOTELLAS...



DTF UV

Se trata de un nuevo método de impresión por transferencia que utiliza la tecnología UV para crear diseños de película que pueden transferirse a objetos duros e irregulares.

Los diseños DTF UV pueden transferirse a diversas superficies, como metal, madera, papel, plástico, cerámica, vidrio, etc.

Los diseños DTF UV pueden transferirse incluso cuando el objeto está bajo el agua.

El DTF UV es un método de impresión ecológico, ya que no utiliza disolventes ni emite sustancias tóxicas al aire.



FORMA DE TRANSFERIR LOS DTF UV (DISEÑOS) AL MATERIAL



TRANSFERENCIA MANUAL

Como proceso final, se separa el Transportador B del Film A y se verá que la impresión queda transferida en dicho transportador B, lista para pegar y transferir con la mano por presión al objeto o superficie final

TARIFA ESPECIAL PLIEGOS DTF UV

TAMAÑO PLIEGO 58 X 100 cm

1 y 2 Pliegos.....	24,95€/unidad
3 a 5 Pliegos.....	22,50€/unidad
6 a 10 Pliegos.....	21,50€/unidad
11 a 25 Pliegos.....	19,95€/unidad
+ de 25 Pliegos.....	18,75€/unidad

Estos precios no incluyen diseño ni montaje del pliego.
Si necesita Preparación del Pliego sería 15€/pliego.

Estos precios no incluyen IVA ni Transporte.

CONSULTE PRECIOS PARA NUESTROS ARTICULOS GRABADOS CON IMPRESION DTF UV